

La poesía está más que viva, o al menos así lo explica Carmen Martínez, una bilbaina poetisa a la que le encanta recitar y que en su libro número once nos muestra a esa Carmen “oscura”, sin pudor de ningún tipo. La presentación de ‘Este inmensoamor... que duele tanto’ tiene lugar el día 18 de abril en la Sociedad Bilbaina.



## “Una poesía tiene que ser tú en esencia pura”

Carmen Martínez, escritora

**Bárbara Sarrionandia**

**E**ste inmensoamor que duele tanto... ¿De dónde viene el título?

Precisamente de ese inmenso amor que duele tanto, porque para mí el amor significa dolor, desencanto. Ya sé que es una paradoja, pero cada uno se mueve en los territorios como decide o como se encuentre cómoda. Y yo me encuentro cómoda en ese amor-dolor.

**¿Por qué?**

Porque el gozo dijéramos que lo vivo y el dolor lo escribo.

**Es tu libro número once.**

Sí.

**¿Y por qué escribes?**

Escribo para habitarme, reconocermé, mover mis límites... Escribo para recuperar el ritmo, ese imprescindible latido del alma.

**¿No sientes pudor al desnudarte ante el lector?**

No, absolutamente ninguno. Creo que debo de ser honesta conmigo misma y con el lector, una poesía debe ser absolutamente tú, en esencia pura. Esta es esa Carmen oscura, que nada más conozco yo, y que muestro al público a través de papel, a través de palabras bordadas en papel.

**¿Cómo es esa Carmen oscura que nos desvelas?**

Esa Carmen tiene mucha necesidad de hacer catarsis. Cuando he escrito el libro me he dado cuenta de que la palabra huérfana salía muchísimas

veces. Porque puedes tener padres y sentirte huérfana. Yo me sentí huérfana, sobre todo de madre, porque estuvo sin estar. Tengo necesidad de reivindicar a esa niña, que nunca pudo ser niña.

**Pero te estás curando, ¿no?**

Totalmente, estoy resucitando.

**El Tiempo, el mejor de los arquitectos.**

Ay, sí. El Tiempo. Junto con la paciencia. Efectivamente, ese ladrillo que es la vida, todo lleno de esquinas, a veces lo digo en algún poema, “cuando la vida son esquinas”. Pues el tiempo y la paciencia son esa especie de ‘limita’ que poco a poco liman, van redondeando.

**Háblanos de breverías. ¿De dónde surge?**

Eso me encanta, y además, a veces dos frases, si es que has sido capaz de condensar toda una idea, todo un pensamiento, toda una filosofía... Una brevería es un puñetazo, es un latigazo que te hace pensar.

**Kepa Gallego te hace una presentación de lujo.**

Kepa Gallego ha sido esa persona que en un momento dado aparece en mi vida, y me da ese empujoncito, pero siempre agarrándome de la mano, para que avance sin tropezar.

**Habla de ti como de una arquitecta sola.**

Fíjate, una arquitecta de palabras asolada y desolada. Qué tremendo, ¿verdad?

**Has grabado un CD que viene con el libro.**

Sí, me encanta recitar. Me he preparado, durante siete años. He tomado clases. Me encanta ser capaz de transmitir.

**Si tuvieses que convencer al lector para que se lea el libro, ¿qué le dirías?**

Que lo abra sin prejuicios.

**¿Está la poesía relegada a un segundo plano actualmente?**

No, al contrario: está teniendo un auge tremendo.

**¿Da de comer la poesía?**

No, para nada. Es un lujo poder llegar a hacer esto sin problemas de economía. Porque editar un libro con un CD, es caro.

**De Bilbao de toda la vida.**

Sí, he nacido en Bilbao, aunque mis raíces son astorganas, porque mis padres eran de allá.

**¿Bilbao inspira?**

Yo pienso que las ciudades no inspiran, eres tú la que tiene que estar inspirada.

**¿Has nacido o te has hecho poetisa?**

Yo pienso que estaba ahí la piedra esa, que no tenía ni idea de que existía, pero hay un momento en que la vida, como decía Serrat, que tan femenina ella, te da un beso en la boca. Y a mí la poesía me dio un beso en la boca y me despertó.

**¿Cuándo te lo dio?**

Pues hace no demasiado, doce años o así. Pero me entregué con una pasión desbordante.

**Pues enhorabuena por la obra, desde luego. □**

interesados en adquirirlo:  
septiembre47@telefonica.net